

# 'Konvansiyonel fotoğraf dijitalden değerli'

Fotoğrafçı **Nadir Buçan**, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi (İLEF) mezunu. Ankara'dan Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olunca ayrılan Buçan, Van depremi öncesinde çektiği fotoğraflardan oluşan "**Benim Gördüğüm Van Şimdi Yerle Bir**" adlı sergisiyle yeniden Ankara'da. Sergisi AÜ İLEF-Ahmet Taner Kışlalı Sanatevi'nde dün açıldı. 12 Mayıs'a kadar gezilebilecek. Nadir Buçan bize fotoğrafa bakışını ve Van'ın objektifinde bıraktığı izleri anlattı.

## ■ Nasıl başladınız fotoğraf çekmeye?

İLEF öğrencisiyken almış olduğum temel fotoğraf dersi sayesinde fotoğraf çekmeye başladım. Sanırım 1999 yılıydı. Ayrıca okuldaki fotoğraf atölyesinde değerli hocalarım **Atila Cangır** ve **Hatice Kurt**'la birlikte çalışma şansına sahip oldum. Sayısal fotoğrafın henüz egemenliğini ilan etmediği bir dönemdi.

■ **Teknoloji fotoğrafla ilişkimizi değiştiriyor sanki. Bu değişim fotoğrafın sanatsal değerini yıpratıyor mu?**

Ben fotoğraf çekmeye bir analog makineyle başladım. Filmlerin banyosunu ve baskısını kendim yapıyordum. Karanlık odada agridizörde pozlanmış fotoğrafın



**SESLİ  
DEFTER**  
Sevgican  
YAĞCI AKSEL  
sevgicanyagci@gmail.com

solüsyon içinde yavaş yavaş oluşumuna şahit olmak büyüleyici bir deneyimdi benim için. O zamanlar bir fotoğraf için daha fazla zaman ve emek harcıyorduk. Bu da o fotoğrafın değerini artıran bir durumdu. Bir de film kullanırken çekebileceğiniz kare sayısının sınırlı olması sizi daha dikkatli ve seçici olmaya itiyordu. Şimdilerde ise adeta makineli tüfek kullanır gibi çekimler yapıyoruz. Konvansiyonel fotoğrafı sayısalda daha değerli buluyorum.

## ■ Kendi fotoğrafçılık anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?

Belgesel fotoğraf diyebiliriz. Daha çok insan fotoğrafları çekiyorum. Tabii önce onlarla vakit geçirmeye ve onları dinlemeye özen gösteriyorum. Kısacası önce arkadaşlık kuruyorum. Çoğu kez uzun soluklu bir ilişki geliyor. Çekim bittikten sonra da onlarla görüşmeye, fotoğrafları kendileriyle paylaşmaya çalışıyorum.

■ **Bir fotoğrafçı için Ankara'dan sonra Van'da olmak nasıl bir deneyim?**



Yaklaşık bir buçuk yıldır Van'da yaşıyorum ve burada bulunduğum süreyi bir fotoğraf projesi olarak görüyorum. Van Türkiye'nin en güzel illerinden biri. Gölü, adaları, dağları, kaleleri, kiliseleri, güzel gözlü kedileri ve insanıyla bir fotoğrafçı için bulunmaz nimet.

## ■ Depremle gelen yıkıma tanıklık nasıl etkiledi sizi, çalışmalarınızı?

Sergideki fotoğrafların tamamına yakını deprem öncesinde çekildi. Deprem sonrası

Van'ı öğrencilerimle birlikte bir belgesel filmle anlatmayı tercih ettik. Bu proje öğrencilerim için de ilk ciddi çalışma. Geçen yıl öğrendikleri şeyleri bu proje sayesinde uygulama şansına sahip oldular. Şu an belgeselin postproduksiyon aşamasındayız. Otuz saniye içinde her şey değişti. İnsanlar evlerini kaybetti. Van bir süre hayalet şehir görünümündeydi. Havaaların ısınmasıyla şehre dönüşler başladı. Yaşam konteyner kentlerde ve çadırlarda devam ediyor.



Nadir Buçan